میدان نقش جهان



نخستین نامی که بر آن نهاده شده، نقش جهان، بازتابی از هنر جهانی هنرمندان پر آوازه در میدانی گسترده با گستره­ای افزون بر هشت هکتار بود. این میدان در خلال سال های 1000 تا 1038 هجری در دوره پادشاهی شاه عباس اول صفوی و به دست ابرمرد معماری ایران، استاد "علی اکبر اصفهانی" بنا گردید. این دومین میدان بزرگ دنیا با عناصر تشکیل دهنده یک شهر در دیدگان سازندگان آن متجلی گشت تا عناصر چهارگانه قدرت را در چهار گوشه خود برپا سازد. کاخ عالی قاپو (در ضلع غربی) به عنوان جایگاه قدرت، بازار (در گوشه شمالی) مرکز قدرت اقتصادی، مسجد جامع عباسی (در ضلع شمالی) و مسجد شیخ لطف الله (در ضلع شرقی) به عنوان جایگاه تبلور قدرت مذهبی بنا گردید تا پایتخت دولت مقتدر صفویه پیرامون این مجموعه شکل گیرد. این میدان دهمین اثر ثبت شده در میراث بشری است و در قلب تپده تاریخی فرهنگی اصفهان قرار دارد.

مسجد جامع عباسی (مسجد امام) (1038 ه.ق)



اگر اصفهان را شهری بنا شده بر مبنای اسطوره و کاشی نامیده­اند، بی ارتباط با مسجد باشکوه جامع عباسی نمی تواند باشد. مسجدی که در بدو ورود به آن، خود را در میان بستانی از گل و بوته آرمیده بر کاشی می­بینید. آن جا که هنرمندان، اندیشه­­های خود را در مجموعه­ای لایتناهی گرد هم آورده­اند تا جویندگان هنر را ساعت­ها در پیچش اسلیمی به فکر فرو برند. سر در ورودی آن را آراسته به دو منار فیروزه­ای است و در حیاط چهار ایوان کاشی کاری شده دیده می­شود. این مسجد که به جهت ساخت نماز جماعت و دیگر کاربری ها ساخته شده بزرگ­ترین اثر تاریخی دوران صفویه و تنها مسجد ایران با سه گنبد دوپوش می­باشد.

مسجد شیخ لطف الله (1028 ه.ق)

شادی بر فروتنی و تواضع هنرمندی که شاهکارش پس از گذشت چهار سده، چشمان کنجکاو بیننده را ساعت­ها غرق در تماشا می­کند. مسجدی سرپوشیده به هنر کاشی کاری، بدون مناره­ای سر به فلک کشیده، بر جانب خاوری میدان. در بدو ورود به آن با مهرابی بی نظیر از کاشی روبرو می­شوید و بر گنبد تک پوش آن شعاع نوری مجسم می­گردد که با قرقره­ای نصب شده در مرکز گنبد نقش طاووس گونه­ای را در برابر دیدگان شما مجسم می­سازد. این مسجد بی شک زیباترین اثر تاریخی عصر صفوی است.

کاخ عالی قاپو (1000 تا 1006 ه.ق)

کاخ اداری در غرب میدان که ورودی مجموعه کاخ­های سلطنتی اصفهان نیز به حساب می­آمد و از آن جهت آن را عالی قاپو یا دروازه اعلی نامیده­اند. کاخ دارای شش طبقه و بلندایی حدود 36 متر است و تمامی فضاهای درونی اتاق­ها، تالارها و تالار ستون­دار کاخ به نقاشی­های دیواری بسیار ظریف آراسته شده است و تالار موسیقی آن نیز به نحو شایانی با تزئینات مقرنس کاری میان تهی تزئین شده است.

کاخ چهلستون (1057 ه.ق)

کاخ چهلستون از دوره شاه عباس اول در میان باغی به نام جهان نما ساخته شد ور در زمان زمامداری نوه وی، شاه عباس دوم، جهت پذیرایی و تشریفات سلطنتی گسترش یافت. کاخ دارای تالار ستون­داری با بیست ستون و تالار آیینه تخت­گاه می­باشد. تالار ستون­دار در گذشته به تزئینات آیینه­کاری نقاشی و گچ بری آراسته بوده ولی در اثر آتش­سوزی این تزئینات از بین رفته­اند. در تالار تخت­گاه نقاشی­های دیواری بسیار جالبی از دوره صفویه و قاجاریه در مورد رویدادهای مهم ایران دیده می­شود.

